

1976

73

1973

మహావిష్ణు ప్రాడక్షిన్

# శివార్థ-మూవీ

స్క్రిన్ ప్లే: దర్శకత్వం: బి.యస్. నారాయణ  
మాటలు: బొల్లిమంత శివరామకృష్ణ సంగీతం: జి.కె. వెంకటేశ్  
పూర్ణాంబిక





# మ హా విష్ణు ప్రౌ డ క్ష న్న శ్రీ వా రు - మా వా రు

— చి త్ర క థ —

ఆ స్తిని హస్తగతం చేసుకోవాలనే దురాశతో స్వార్థపరులెవరో రమేష్ తండ్రిని హతమార్చిన కారణంగా రమేష్ కు కూడా ఆ గతి పట్ట కూడదని మేనత్త భాగ్యలక్ష్మి అతన్ని, అతని ఎనలేని ఆ స్తిని అతి జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ రాసాగింది.

బంగారు పంజరంలో బందీగా ఉన్న రమేష్ కు బాహ్య ప్రపంచాన్ని దర్శించాలనే కుతూహలం ఎక్కువైంది. అతని కోర్కెను మన్నించి, బాధ్యతలు కూడా అప్పగించాలనే ఉద్దేశ్యంతో అతన్ని మద్రాసు ఎస్టేట్ పర్యటనకు అనుమతించి, తోడుగా మేనేజర్ మాణి క్యావ్ని, కొడుకు ఆనందును పంపింది భాగ్యలక్ష్మి.

ఆ ఎస్టేట్ మేనేజర్ భుజంగం ద్వారా రమేష్ రాక తెలుసుకున్న దుండగ నాయకుడు జగపతి, అతన్ని దారిలోనే హత్య చేయాలని కుట్ర పన్నాడు. కొట్ల కొలది ఆ స్తి కలిగిన ఒక్క వారసుడు హతమైతే, అంతా తనదేనని కలలుగన్న అతనికి విధి పక్రించింది. బాహ్య ప్రపంచంపై మోజుగల రమేష్ ముందుగానే రైలునుండి శప్పుకున్నాడు. ఎవరికివారు అతనేమయ్యాడని కలవరపడ్డారు.

పంజరంనుండి బయటపడ్డ పక్షిలా ఆనందంగా తిరుగుతున్న రమేష్ కు - తన బృందంతో విహార యాత్రకు వచ్చిన నాట్య కళా మందిరం దైరెక్టరు విజయ పరిచయమైంది. ధనవంతులంటే ఏహ్య భావంతో ఉన్న విజయకు - తనది రంగూన్ అని, పేరు ప్రకాష్ అని, తానొక నిరుపేద అనీ అబద్ధం చెప్పి, ఆమె హృదయంలో స్థానం సంపాదించాడు ప్రకాష్.

తప్పించుకుపోయిన రమేష్ కోసం జగపతి, భుజంగం ఎంతో ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. ఆ సమయంలో విహార యాత్రకు వెళ్ళిన నాట్యబృందంలోని ఒక నాట్యగతై, భుజంగానికి ఫోన్ చేసి, విజయ - ప్రకాష్ల ప్రణయం వివరించింది. విజయపై తప్పు చూపించి డైరెక్టర్ స్థానం నుండి తప్పించాలని తాపత్రయపడుతున్న భుజంగానికి ఇదొక సక్కసి అదను అయింది. భుజంగం వెళ్ళి, వాళ్ళ ప్రణయం కిళ్ళారా చూశాడు కూడా. ఐతే, ప్రకాష్ను చూసి నిలువునా నిరాంతపోయాడు. ప్రకాష్ అచ్చం తన బాస్ రమేష్లా ఉన్నాడు. అతని మేదడులో ఒక అలోచన మెరిసింది. ప్రకాష్ను తీసుకెళ్ళి, బాస్ రమేష్గా నటించజేసి, ఆ స్తంతా స్వాహా చేయొచ్చనే దుర్బుద్ధితో - అతన్ని బలవంతంగా తీసు కెళ్ళాడు. తన పావంతా జగపతికి చెప్పి, సెహజాన్ అనిపించుకున్నాడు. రమేష్గా నటించేందుకు ప్రకాష్కు తర్ఫీదు ఇవ్వడానికి భాగ్యలక్ష్మి కొడుకు ఆనందు నియోగింపబడ్డాడు. అమ్మ బెడదనించి తప్పించుకోడానికి ఇదొక అవకాశంగా భావించాడు ఆనందు.

కళామండనం రజతోత్సవాలలో పాల్గొనడానికి భాగ్యలక్ష్మి ఎస్టేట్ కు బయలుదేరి వచ్చింది. రమేష్ దారిలో తప్పించుకుపోయిన విషయం ఆమెకు తెలియకుండా - ఇప్పుడున్న నకిలీ రమేష్ - నిజమైన రమేష్గా నమ్మించడానికి భుజంగం, ఆనందులు ఎంతో ప్రయత్నించారు.

ఉత్సవాలలో నాట్యప్రదర్శన ఇచ్చిన విజయను అభినందించడానికి వచ్చిన నకిలీ రమేష్ - ఆమెను బలవంతం చేశాడు. విజయ ఎదురు తిరిగింది. తాను ప్రకాష్ అని, రమేష్ దారిలో తప్పించుకుపోయాడనీ, అందువల్ల అతని మేనత్త భాగ్యలక్ష్మి ప్రాణాలు నిలవడానికి తానే రమేష్గా నటిస్తున్నానని చెప్పాడు. వాళ్ళ ఉప్పుతింటూ వాళ్ళకే ద్రోహం చేయలేనని, చేస్తూంటే చూస్తూ ఉరుకోలేనని, అందువల్ల ప్రకాష్ - ప్రకాష్గానే బ్రతకాలనీ, రమేష్గా పంచన చేయకూడదనీ పట్టుబట్టింది విజయ.



ఈ వాగ్వివాదమంతా విన్న భాగ్యలక్ష్మి విచారణకై ప్రకాష్‌ను, విజయను పిలిపించింది. రమేష్‌గా నటిస్తున్న ప్రకాష్ .. తాను ప్రకాష్‌ననే చెప్పాడు.

ఎవరికోసమైతే తన సర్వ సుఖాలూ త్యాగంచేసి అహర్నిశలూ కంటికి రెప్పలా కాచిందో, ఎవరికోసమైతే కట్టుకున్న భర్తనుకూడా కాదని ఏకాకిగా నిలిచిందో, ఎవరిని తన ప్రాణంకన్నా మిన్నగా కాపాడ తానని తన అన్నింటి మాట ఇచ్చిందో ఆ మేనల్లుడు రమేష్ ఈ నాడు తనకు దూరమైనందుకు ఎంతగానో విలపించింది భాగ్యలక్ష్మి.

అశయాలకో గూడు కట్టుకొని, హద్దులతో ప్రాంగణం కట్టుకున్న విజయ తన ప్రకాష్ తనకు దక్కాడని, తన ప్రేమకు శాశ్వత చిహ్నంగా తనతో మిగిలాడని, ప్రేమ సామ్రాజ్య చరిత్రలో తమకూ ఒక స్థానం దొరికిందని సంబరపడింది.

తన పాపంతా తలకిందులై నందుకు భుజంగం తల దిలి పోయాడు. తన కీలుబొమ్మ భుజంగం ద్వారా ఎస్టేట్ తనకు స్వంత మవుతుందను కున్న జగపతి తలకిందులయ్యాడు.

రమేష్ పుట్టినరోజు పండుగను ప్రకాష్‌తో జరిపించింది భాగ్య లక్ష్మి. ఆమె చేసిన ఈ పని ఎవరికీ బోధపడలేదు. రమేష్‌ను ప్రకాష్‌లోనే చూసుకుని తృప్తి పడుతున్నానని చెప్పి, ఎస్టేట్ మేనేజర్‌గా ప్రకాష్‌ను నియమించి, ఆ స్థానంలో ఉన్న భుజంగాన్ని తొలగించేసింది. ఆ దెబ్బతో దెబ్బతిన్న పాములా బుసలుకొట్టాడు భుజంగం. అందుకు చేయూతనిచ్చాడు జగపతి. భాగ్యలక్ష్మిని శాశ్వతంగా దూరం చెయ్యాలని ప్రకాష్‌తోనే ప్లాన్ వేశాడు జగపతి. తను అర్జంట్‌గా ఊరు వెళ్తున్నానని, రాగానే ప్లాన్ పూర్తి చేస్తానని మాట ఇచ్చాడు ప్రకాష్.

ప్రకాష్ - విజయలు వివాహానికి నిశ్చయించుకొని, భాగ్యలక్ష్మి ఆశీస్సులు పొందడానికి వెళ్ళారు. ఆమె ఆశీర్వాదించి, ఆ పెళ్ళి తన చేతుల మీదుగా జరిపిస్తానంది. ఈ విషయం తన తల్లితో చెప్పడానికి విజయ, ప్రకాష్ తన ఊరు వెళ్ళింది.

కాబోయే అల్లుడ్ని చూసుకొని ఎంతో ముచ్చట పడింది మహాలక్ష్మి. ముహూర్తం పెట్టేస్తానంది. విజయ తండ్రిని గురించి ప్రకాష్ అడిగితే - తన భర్త తన దగ్గర లేడు కాని, తను మాత్రం మచ్చలేని మాణిక్యాన్నని చెప్పింది మహాలక్ష్మి. అంతకన్నా వివరాలు చెప్పడానికి నిరాకరించింది. అర్థంకాని ప్రకాష్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కాబోయే అల్లుడు అడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేకపోయిన మహాలక్ష్మి ఇన్నాళ్ళూ ప్రాణంకన్నా ఎక్కువగా, రహస్యంగా దాచుకున్న తన భర్త ఫోటో తీసి చూసుకుని, భోరున విలపించింది, ఇదంతా గమనించిన ప్రకాష్ ఆ యోమయావస్థలో పడ్డాడు. అర్ధరాత్రి - అంతా సద్దామణిగాక, మెల్లగా బీరువా తెరవడానికి ప్రయత్నించాడు. కలవరంతో ఉన్న మహాలక్ష్మి తన కూతురు విజయను తేపి, ప్రకాష్ ఏదో దొంగపని చేస్తున్నాడని ఆరోపించి, బీరువాలో ఉన్న చిన్నపెట్టెను తెమ్మంది అందులో నగలున్నాయని చెప్పింది. నమ్మలేకపోయినా - నమ్మిగా వెళ్ళిన విజయ బీరువా పగులగొట్టున్న ప్రకాష్ ను కళ్ళారాచూసి, విజమైన దొంగగా చిత్రించి, నానా మాటలూ అని, ఇకపై తమ జీవితంలోనే పొత్తు కుదరదని చెప్పి, నగలపెట్టె తీసుకు బయలుదేరబోయింది. ఆ పెట్టె కోసం వారిద్దరి మధ్య పెనుగులాట జరిగింది. అమ్మమీద ఉన్న విశ్వాసంతో విజయ ఆ పెట్టెలో నగలకంటే వేరే ఏమీ లేదని వాదించింది. నగలు కావని, అందులో ఏదో నిగూఢ రహస్యముందని పట్టుబట్టాడు ప్రకాష్. పెనుగులాటలో ఆ పెట్టె కాస్తా కిందపడింది.

అంతే.... పెట్టెలోంచి : డ్డ్ సామాన్లు చూసి అందరి కళ్ళూ అదిగి పడ్డాయి.... ఒక రివాల్యూరు, ఒక లాకెట్ చైను, ఖానీకోరు ఫోటో, ఖానీ చేయబడ్డ మద్రాసు ఎస్టేట్ యజమాని డైరీ....

దాంతో ప్రకాష్ విజయల ప్రణయం - ప్రళయంగా మారింది.

రమేష్ తండ్రిని హత్య చేసిన ఆ ఖానీకోరుకు - విజయ ఇంటి ఉన్న సంది ధమేగుటి ?

భాగ్యలక్ష్మి నుండి చూకమైన రమేష్ మళ్ళీ ఆమెకు రమేష్ గా కనిపిస్తాడా !

తనసాత్రను తనే నటిస్తున్న రమేష్ చివరికి నిజాన్ని ఎలా రుజువు చేస్తాడు?

కుటుంబాన్నే సర్వనాశనం చేయాలని కంకణం కట్టుకున్న జగపతి ఆటకీటేదెలా?

“శ్రీవారు మావార”ని బంగారు కలలు కన్న విజయ బ్రతుకే ముపుతుంది?





# పాటలు

రచన : నాగారాయణరెడ్డి

వాదినది : పి. సుశీల

చేయివేస్తే చాలు చిరుమంటాడప్పా  
చూపుకోనే నన్నూ జరు కుంటా డప్పా  
ఏంముంచు కొచ్చిందని యింతటి రుస రుసలు  
బావా! దారికిరావా!

చ॥ రామ చిలక జామి పండు కొరికినప్పుడు  
ఏమి రుచులు నాలోన కలిగెనప్పుడు  
చందమామ మొగలు మీద పొడిచినప్పుడు  
వయసు ఎన్నిరేకులో విప్పెనప్పుడు  
ఏమని చెప్పను ఎలామనను విప్పను?  
నీకు బదులుగా నేనే చెప్ప వలసి వచ్చెను  
బావా! దారికిరావా!

॥చే॥

చ॥ గువ్వలాగ కన్నెవయసు ఎగురుతున్నది  
నీ గుండెలోని గూటి కొరకు తిరుగుతున్నది  
లేతవలపు జింక లాగ దుముకు తున్నది  
నీ కొగిలిలో నిలుపుకుంటే వొదిలి పుంటది  
మేనత్త కూతురిని! నీ ముద్దు మరదల్ని  
జతగా నువులేకుంటే బ్రతుకంతా ఒంటరిని  
బావా! దారికిరావా!

॥చే॥

పాట 2

రచన : నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పూలు గుసగుస లాడేనని జతగూడేనని  
గాలి యీలలు వేసేనని నైగచేసేనని  
అది ఈ రోజే తెలిసింది

॥ పూలు ॥

మబ్బు కన్నెలు పిలిచేనని  
మనసు రిప్పున ఎగిసేనని  
వయసు సవ్వడి చేసేనని  
ఇప్పుడే తెలిసింది

॥ పూలు ॥

అలలు చేతులు సాచేనని  
నురుగు నవ్వులు పూచేనని  
నింగి నేలను తాకేనని  
నేడే తెలిసింది

॥ పూలు ॥

పైరు పచ్చగ ఎదిగున్నది  
పల్లె పడుచుల వయసున్నది  
కొత్త సొగసే రమ్మన్నది  
గుండె యుమ్మన్నది

॥ పూలు ॥

పాట 3

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

పోలేవులే - నీవు పోలేవులే

నీ మదిలో వున్నాను - నా మనసే యిచ్చాను

రావేలా ! కోపమా ! తాపమా ! నా ప్రియా !



అమె : మొదటి చూపులోనే మైమరచాను  
 కనులు కలవగానే కలకన్నాను  
 ఎన్ని జన్మల ఈ ప్రేమ బంధమో  
 నే నిన్ను వీడి వుండ లేనులే  
 రా ప్రియా ! నా ప్రియా

॥ప్రోలే॥

అతను : మొదటి చూపులోనే మురిసిన నీవు  
 చెంత చేరగానే పొమ్మన్నావు  
 అమ్మగారి మాట నమ్మేదెట్లా  
 రా రమ్మని పిలవగానే వచ్చేదెట్లా  
 ముందు యెన్నడూ నీ పొందు కోరనూ  
 నా దారి నేను ప్రోతానులే-రానులే-రానులే-చాలులే

॥ప్రోలే॥

అతను : అందమైన యిలాటి వేళ  
 అందుకోవే గులాబి మాల

అమె : కోరికలే మాలికలై  
 నీ మెడలో వాలెను నేడు

ఇద్దరు : ఎన్ని జన్మల ఈ స్నేహ బంధమో-నే నిన్ను వీడిపోలేనులే  
 ఓ ప్రియా - నా ప్రియా

॥ప్రోలే॥

పాట 4

రచన : నారాయణరెడ్డి

పాడినవాగు : జానకి అండ్ బృందం

హోయ్

అల్లరి చూపులివాడే ! వాడే వాడే  
 అందాల చందూరూడే ! ఏడే ఏడే  
 ఏడున్నాడో కొని వాడు రామచక్కనోడే

చెంతకు చేరీ వింతగ చక్కలి గింతలు చేశాడే!

చెక్కిలిని నొక్కగనే చిక్కుల్లో పడ్డానే

॥ హోయ్ ॥

అందాలన్నీ దోసిట దూసే నన్నాడే

ఎందుకై అమ్మి యింతటి సిగ్గని అన్నాడే!

కలగా నన్నే కవ్వించాడే

అలలా నాలో పులకించాడే

అమ్మో ! ఏ మందునే

సందిటనే చేరగనే సగమైనానే

॥ హోయ్ ॥

చేయీ చేయీ కలపాలని అన్నాడే

రేయీ రేయీ కలవాలని అన్నాడే

ఎదలో వాడే ఎదుగుతున్నాడే

నిదురే కరువై పేగుతున్నానే

అమ్మో ! ఏ మందునే

ఓ యమ్మో యీ తాపం ఓపగలేనే

॥ హోయ్ ॥

పాట 5

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవాను : యల్.ఆర్. ఈశ్వరి, రామకృష్ణ

ఆమె : ఈ పేళలో

నా మవయి నీదే, వయసు నీదే

ఈ నిషాలూ ఖాషీలూ నీకేలే

అతను : నే నుంటినీ నీ వెంటనే

నీ వుంటివీ నా కంటనే

నా జీవితం నీ కోసమే

నీ యవ్వనం నా కోసమే

॥ తతి ॥



అమె : అగేది కాదోయి కాలం  
 లాగాలి లోలోని సారం  
 నేడుంది నీ కేల రేపు  
 జీవించు ఈ కొంత సేపు

॥ ఈ ॥

అతను : చేరాలి కారామసాలా  
 వూగాలి వేగాల తూలా

అమె : సాగలి గానా బజానా  
 తానాన తందాన తానా

పాట 6

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఇంతేలే ! జీవిత మింతేలే !  
 అంతేలేనీ ఈ లోకంలో  
 ఓ బాటసారీ ! జీవిత మింతేలే

దారి పొడుగునా యెడారులూ  
 ఎడారులందు ఎండమావులు  
 ఆశ నిరాశల దాగుడు మూతలు  
 అనుభవించుతే జీవితం

॥ ఇం ॥

తలచిన దంతా జరిగిన పేళ  
 కొలిచే దెవ్వుడు దేవుణ్ణి  
 అనుకుందొకటె ఐన దొకటె  
 అలమటించుతే జీవితం

॥ ఇం ॥

అంతా వెన్నెల కాదోయీ  
 యెంతో చీకటి వుందోయీ  
 చీకటి వెలుగుల చిందులాటలో  
 సాగి పోవుతే జీవితం

॥ ఇం ॥

తా రా గణం :

కృష్ణ, నాగభూషణం, పద్మనాభం, కృష్ణంరాజు,  
రామ్మోహన్, వాణిశ్రీ, అంజలి, ఎన్ వరలక్ష్మి,  
రాజసులోచన, సంఘారాణి, గీతాంజలి.

సాంకేతికనిపుణులు :

రచన

బొల్లిముంత శివరామకృష్ణయ్య

ఫొటోగ్రఫీ

కె.యస్. రామకృష్ణ

సంగీతం

జి.కె. వెంకటేశ్

కూర్పు

టి. కృష్ణ, ఆర్. సురేంద్రనాథరెడ్డి

కళ

సిహెచ్. ఇ. ప్రసాదరావు

అసోసియేట్ డైరెక్టరు

ధన కోటేశ్వరరావు

విర్మాత-దర్శకుడు

బి.యస్. నారాయణ

స్క్రిన్ ప్లే

బి.యస్. నారాయణ

సోర్టింగ్ బ్యూటర్స్ : పూర్ణా పైనాన్సియర్స్

పూర్ణా రిలీజ్